

УДК 94

ДАШИ НАМДАКОВ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ «ЕВРАЗИЙСКОЙ ИДЕИ»

Некрасова К.С., Галкин А.В., Соколов Г.Я.

**Научный руководитель доктор исторических наук, профессор кафедры истории России ГИ СФУ Белгородская Л.В.
Сибирский федеральный университет**

**«Русская культура сочетает элементы европейской и азиатской культуры, сводит их к некоторому единству»
П.Н.Савицкий**

Россия сложилась на рубеже Европы и Азии, и что в виду этого многого нельзя понять в русской жизни и в ходе русского исторического развития, не уделяя внимания роли азиатского элемента в жизненном процессе России. Евразийцы рассматривали Россию как "Евразию", как синтез Европы и Азии с выраженным преобладанием черт последней; результатом этого синтеза является некий "третий мир"- евразийство, наделенный чертами, свойственными особому культурному типу.

Монголо-татары оказали значительное влияние на культуру России. Именно благодаря общению с высокодуховной монгольской чиновничьей знатью, восточные славяне смогли осознать место своего исторического предназначения в азиатской истории. Иго, как великое наследие монгольской культуры и сегодня откладывает свой отпечаток на жизнь в современной России и является путеводной звездой для многих деятелей русскоязычной культуры и искусства современности. Отметив это, можно установить как исторический факт, что монгольское владычество в Азии и Европе способствовало не падению, а подъему культуры старого света. Евразийство и есть некий призыв к борьбе против европейских элементов в русской культуре.

Даши Намдаков – российский скульптор, график и ювелир, член Союза художников РФ. Родился в 1967 г в Читинской области, окончил Красноярский художественный институт. В 2003 году был удостоен Серебряной медали Российской академии художеств.

Творческая судьба 46-летнего скульптора Даши Намдакова- мечта любого начинающего художника. Ощущение красоты и гармонии было даровано будущему мастеру по праву рождения. Преподаватели Красноярского Государственного Художественного Института вложили в его руки навыки и приемы, которые позволили сказочным образам, переполнявшим Даши с детства, получить свое материальное воплощение.

По вероисповеданию Намдаков — буддист. Буддизм нашел глубокое отражение в творчестве Даши. На стене дацана (Дацан — буддийский монастырь-университет у российских бурят. В тибетской традиции дацанами называют отдельные «факультеты» буддийских монастырей.) в Санкт-Петербурге находится мраморная доска-барельеф в память первого настоятеля храма, выполненная художником. Традиционные образы его работ видны сразу — это кочевники, воины и всадники, сакральные фигуры,

волшебные женщины, родовые покровители бурят: тотемные животные и мифологические существа. Перед зрителем предстают деформированные, изогнутые, вытянутые персонажи с непропорциональными частями тела, например, вытянутыми шеями и удлинёнными конечностями. Почти все из них обладают азиатскими чертами лица.

В 2004 г. Даши Намдаков представил свою ювелирную коллекцию, также получившую высокую оценку знатоков. Предметы коллекции - не совсем ювелирные украшения в общепринятом смысле. Объединяет эти миниатюрные скульптурные работы, выполненные в технике литья из драгоценных металлов, с понятием «ювелирные украшения» то, что они предназначены для украшения интерьеров, женских и мужских костюмов.

В Лондоне 14 апреля 2012 г. Установили монументальную скульптуру Чингисхана работы Даши Намдакова.

Даши обращается к теме Чингисхана, воплощает великого героя монгольского народа в бронзе, становится художником-постановщиком фильма Монгол известного режиссера Сергея Бодрова- старшего. Фильм был номинирован на премия Оскар (2007) как лучший фильм на иностранном языке, а также получил шесть Национальных премий Ника, в том числе лучшим художником по костюмам стал Даши Намдаков.

Литые скульптуры, которые создает Даши Намдаков, выполнены в технике художественного литья,ковки и смешанной технике из бронзы, серебра, золота, меди, драгоценных камней, а также из кости (бивень мамонта), конского волоса и дерева.

Работы Даши Намдакова хранятся в фондах Государственного Эрмитажа, Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге, Музее искусства народов Востока, в музеях многих странах мира. Скульптуры имеются в частных коллекциях В.Путина, президента Татарстана М.Ш.Шаймиева, мэра Москвы Ю.М. Лужкова, главы Чукотского автономного округа Р.А., других представителей российской политики и бизнеса, а также в частных собраниях в Германии, Франции, Бельгии, Швейцарии, Финляндии, Японии, США, Тайване.

«Воспринимай мир таким, какой он есть, ибо его создатель мудрее тебя, - говорят скульптуры Даши, - тогда тебе откроется истинная красота».

Даши провел более 14 персональных выставок в России и за рубежом, в том числе в известных музеях и галереях мира.

Даши Намдаков — скульптор, не нуждающийся в представлении. Его работы выполнены в технике художественного литья,ковки и смешанной технике. Любимые материалы мастера — серебро, золото, бронза, медь, дерево, конский волос, бивень мамонта. В скульптурах, ювелирных миниатюрах, графике — во всем этом виден его самобытный почерк, не похожий ни на какой другой, в основе которого лежат элементы национальной культуры, традиции Центральной Азии, буддийские мотивы. И в тоже время его творчество понятно всем, будто есть в его работах что-то, что задевает за самые тонкие струны души человека любой национальности.

Евразийство сильно повлияло на творчество Даши Намдакова. Свою приверженность национальным мотивам скульптор объясняет так: «Я представитель маленького народа, и мне очень важно, чтобы о нас знали, чтобы нами интересовались. Такая вот фишка в моем творчестве».

Список используемой литературы

1. **dashi-art.com**
2. Русская философия: малый энциклопедический словарь. М., 1995. С.172.
3. Л.И.Новикова, И.Н. Сиземская. Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн. М.: Антология. Наука, 1993. С.266-279.
4. В.И.Фатющенко. Русский мир в контексте мировых цивилизаций: Курс лекций. М.: Гиозис, 2009. С.83-87.